

ФЛОУФОРМИ

Ритмічна сила води

А.Джон Вілкс



ФЛОУФОРМИ

A. John Wilkes

Flowforms

The Rhythmic Power of Water



Floris Books

Джон Вілкс

Флоуформи

Ритмічна сила води

Переклад з англійської Олександри Радкевич



Київ
НАІРІ
2023

УДК 532.5

В44

Дизайн обкладинки **Тетяна Баштова**

Вілкс Дж.

В44 Флоуформи. Ритмічна сила води / Пер. О. Радкевич. – К.: НАІРІ, 2023. – 240 с.

ISBN 978-617-7314-76-8

ISBN 978-617-8192-16-7 (електронне видання)

Працюючи зі своїм дивовижним винаходом флоуформи, Джон Вілкс розкрив приховані секрети світу води і водночас створив прекрасну форму – витвір мистецтва.

Перед ним було завдання провести дослідження води та її зв'язку з особливими поверхнями, які можна описати математично, в аспекті їхнього можливого впливу на воду. Вода та поверхня нерозривно пов'язані між собою. Вода завжди рухається по поверхні й через короткий чи довгий час, залежно від ерозійних властивостей матеріалу, впливає на форму цих поверхонь. Вода в русі також завжди має схильність створювати велике різноманіття поверхонь у собі, проте на них може впливати стан води. В умовах життя рух води відіграє головну роль у формотворчих процесах. І справді, будь-який процес формування фізичного у певній часовій точці має рідкий стан.

Вперше повністю розкриті в цій книжці, його дослідження мають надзвичайне значення для таких актуальних сфер, як сільське господарство та іригація, виробництво та переробка продуктів харчування, водопідготовчі та переробні процеси, продукція для здоров'я та косметична продукція.

УДК 532.5

ISBN 978-178250-589-1

ISBN 978-617-7314-76-8

© 2003 John Wilkes,

First published by Floris Books, Edinburgh

© Видавництво «НАІРІ», Київ, 2023

Зміст

Передмова 9

Вступ..... 15

Частина 1: Ритм і полярність

Розділ 1. Вода і ритм..... 21

Розділ 2. Ритм і потік: водний цикл..... 26

 Меандр.....29

 Від асиметричних форм до симетричних..... 30

 Жертовна природа води 34

Розділ 3. Метаморфоз 38

 Динамічні процеси.....38

 Спостереження за явищами.....39

 Метаморфоз і вода 41

Частина 2: Винайдення флоуформи

Розділ 4. Експерименти з водою45

 Від краплі до водоспаду.....45

 Краплина води.....46

 Вихрові доріжки48

Розділ 5. Відкриття методу флоуформи 58

 Робота в напрямку флоуформи58

 Передумови методу флоуформи 60

 Опір та ритм.....66

 Подальші дослідження.....69

 Робота від запитань..... 76

Розділ 6. Флоуформа і живий світ 81

 Флоуформа і життєві процеси..... 81

 Серце і флоуформа 82

 Флоуформа і водний цикл.....88

 Рух і життєдайна сила 89

 Розробка метаморфічної послідовності 90

 «Ідеальна» флоуформа..... 91

Частина 3: Застосування та дослідження

Розділ 7. Ярна: перший масштабний проєкт флоуформи.....	97
Інші установки з очищення стічних вод.....	104
Біологічні станції для очищення стічних вод з використанням флоуформ	107
Розділ 8. Наступне покоління флоуформ.....	113
Флоуформа «Ярна»	113
Флоуформа «Емерсон»	114
«Акрилова» флоуформа	115
Флоуформа «Мальме»	116
Флоуформа «Акалла»	118
Розділ 9. Метаморфічна послідовність.....	123
Перші семеричні каскади.....	124
Флоуформа «Олімпія».....	125
Узагальнення	130
Розділ 10. Досліди з каскадами	133
Наукове підґрунтя та дослідження	134
Проєкт «Вармондергоф».....	135
Вирощування продукції біодинамічним методом	141
Дослідження якості.....	142
Розділ 11. Розробки, пов'язані з флоуформою ..	145
Гвинт «Вірбела»	145
Установка «Колесо»	147
Установка «Гойдалка»	150
Розділ 12. Флоуформи у всьому світі: ілюстроване дослідження	155
Розділ 13. Сьогодення й майбутнє.....	166
Нова робота з флоуформами.....	166
Погляд у майбутнє	169
Узагальнення	172
Свідомість води	174
Додаток 1: Метаморфоз	176
Що таке метаморфоз?.....	176
Початок дослідження метаморфозу.....	178

Метаморфічні типи	178
Опис метаморфічних типів.....	179
Додаток 2: Типи флоуформ, їхній дизайн і застосування.....	186
А. Загальний діапазон типів флоуформ	186
В. Приклади дизайну флоуформ і варіанти технічних характеристик.....	192
С. Діапазон застосування флоуформ.....	206
Додаток 3: Науково-технічні аспекти	208
Аналіз параметрів флоуформи.....	208
Аналіз ритму.....	211
Криволінійні поверхні та флоуформи	217
Додаток 4: Інститут дослідження ритмів <i>Virbela</i>	222
Дослідження дизайну флоуформ	223
Наукове дослідження.....	224
Конференції та майстер-класи	224
Міжнародна асоціація <i>Virbela</i>	225
Примітки та пояснення	228
Джерела та рекомендована література	232
Алфавітний покажчик	236

Передмова

Біографічна довідка

Моя перша зустріч із гетеаністичною наукою і працями Рудольфа Штайнера відбулася завдяки тому, що сер Джордж Тревельян, який на той час був ректором освітнього центру для дорослих при Аттінгемському парку, познайомив мене з д-ром Ернстом Лерсом – науковцем, педагогом і автором праці «Людина чи матерія». Це відбулося в червні 1951 року. Того ж року, трішки раніше, будучи зарахованим професором Френком Добсоном на факультет скульптури Королівського коледжу мистецтв, врешті-решт я потрапив до Лондона, де протягом трьох років продовжував свої дослідження під керівництвом професора Джона Скіпінга, Леона Андервуда та інших. У цей період мені трапилося нагода зустрітися з багатьма постатями, що мали такий спосіб мислення, який відкривав нове уявлення про духовні засади ХХ століття.

Одне таке важливе знайомство відбулося в мене з математиком Джорджем Адамсом, який запропонував відкрити для мене деякі аспекти сучасної проєктивної або синтетичної геометрії, на противагу аналітичній геометрії, яку нам викладали в Університеті. У ці роки Джордж Адамс налагоджував співпрацю з Теодором Швенком – першопрохідцем у сфері дослідження води, який здобув широке визнання завдяки своїй книжці «Чуттєвий хаос», і на підставі цього вони разом із групою науковців та прихильників згодом заснували Інститут дослідження потоків у місті Геррішрід (Німеччина).

За шість років роботи позаштатним скульптором і викладачем на неповний робочий день у Бромлівському коледжі мистецтв 1961 року мене запросили на роботу в щойно заснований Інститут на посаду асистента Джорджа Адамса. Мої практичні навички та певні знання у сфері проєктивної геометрії мали мені допомогти створити апарат для дослідницьких цілей. Робота Джорджа Адамса була пов'язана з криволінійними поверхнями, які в ХІХ столітті вперше описали Фелікс Кляйн та Софус Лі. Адамс відкрив та разом з Олів Вічер презентував у своїй книжці «Рослина між Сонцем та Землею», що такі поверхні є основоположними для форм живих організмів. Отже, постало завдання провести дослідження води та її зв'язку з цими особливими поверхнями, які можна описати математично, в аспекті їхнього можливого впливу на воду. Вода та поверхня нерозривно пов'язані між собою. Вода завжди рухається по поверхні й через короткий чи тривалий час, залежно від ерозійних властивостей

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.