

М. Бородай

ГАРМОНІЗАЦІЯ SOPRANO

*Навчальний посібник
для фахової передвищої мистецької освіти*



Тернопіль
Навчальна книга — Богдан

УДК 78(076)
Б 83

Рецензенти:

О.Б. Письменна, кандидат мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри теорії музики
Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка

О.Д. Сенік, викладач-методист
Дрогобицького музичного коледжу ім. Василя Барвінського

Т.П. Круліковська, викладач-методист, заступник директора
з навчально-виховної роботи Хмельницького музичного коледжу
ім. Владислава Заремби

*Рекомендовано до друку методичною радою
Тернопільського музичного коледжу ім. Соломії Крушельницької
Протокол № 5 від 13.02.2020 р.
(лист від 02.07.2018 №212.1/12-Г-461)*

Бородай М.

Б 83 Гармонізація Soprano / М. Бородай. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 24 с.
ISBN 978-966-10-7560-2

Пропонований посібник — це результат узагальнення багаторічної педагогічної роботи авторки. Видання має на меті допомогти студентам теоретичних відділів музичних училищ та коледжів.

Для викладачів та студентів закладів мистецької фахової передвищої освіти.

До посібника додається аудіододаток.

УДК 78(076)

Посібник доповнено аудіододатком,
який можна відкрити за посиланням:
<https://www.bohdan-books.com/6309-8/>



*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути
відтворена в будь-якому вигляді без дозволу видавництва.*

ISBN 978-966-10-7560-2

© Бородай М., 2021
© Навчальна книга — Богдан, виключна ліцензія
на видання, оригінал-макет, 2021

*Присвячую цю роботу
пам'яті своїх незабутніх Учителів,
високопрофесійних Музикантів:
викладача Тернопільського музичного училища
ім. С. Крушельницької
Куцога В. П.
і професора Харківського інституту мистецтв
ім. І. Котляревського
Кравцова Т. С.*

Від авторки

Фундаментальні проблеми гармонічної науки, питання виражальної та формотворчої дії окремих гармонічних засобів, специфіка гармонічних стилів — ці та інші питання системно і різнобічно висвітлюються в музикознавчій літературі. Натомість практичні аспекти викладання гармонії набагато рідше опиняються в центрі уваги музикантів-дослідників. Однак саме практичні завдання, якісно виконані студентом, наочно демонструють максимальне наближення до розуміння теоретичних засад класичної гармонії, осягнення естетичної краси акордового звучання.

Серед практичних робіт у традиційному курсі класично-романтичної гармонії виокремлюється завдання на гармонізацію голосу сопрано. Власне в ньому сповна виявляється рівень історико-теоретичної підготовленості студента, обсяг його практичних навичок, можливість творчого самовдосконалення.

Професійно виконана гармонізація — це, з одного боку, особистісний внесок студента у загальний зміст дисципліни «Гармонія», а з іншого — вдячний комплімент самому собі за численні творчі експерименти.

Зміст посібника становлять 17 гармонізованих мелодій, узятих з різних теоретично-практичних збірників, що використовуються у середніх спеціальних музичних закладах.¹ Пропоновані гармонічні задачі практично ілюструють теми з курсу гармонії для старших

¹ До посібника створено аудіододаток.

курсів теоретичного відділу. Йдеться, насамперед, про такі теми, як «Неакордові тони», «Мажоро-мінорні системи», «Модулюючі секвенції», «Альтерація акордів», «Енгармонічна модуляція». Особливу увагу при розв'язанні задач зосереджено на техніці голосоведення та дотриманні гармонічної пульсації.

Не претендуючи на «правильність в останній інстанції», проте сподіваюся, що матеріал посібника стане для студентів додатковим орієнтиром на шляху розв'язання практичних гармонічних завдань.

Висловлюю щиру подяку колегам за методичні поради та рекомендації, а також студентам за творчий пошук і натхнення.

Зразки гармонізації Soprano²

Неакордові звуки

А. Мутлі, 480

Масштабна, 16-тактова мелодія, у формі складного періоду тонально збагачена вкрапленнями у головну тональність *e moll* відхилень у тональності *a moll* і *G dur*. Її нестримний плін — результат широкого використання прохідних діатонічних та хроматичних звуків, діатонічних допоміжних, приготовлених затримань.

² Умови задач взяті з підручників з гармонії Й. Дубовського та О. Абізової, збірників задач Б. Алексеева та А. Мутлі.

Кінець безкоштовного уривку.
Щоби читати далі, придбайте,
будь ласка, повну версію
КНИГИ.