

# СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

*Випуск 4*

*Виконавська редакція П. Серотюка*

# SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

*Volume 4*

*Executive editing Petro Serotyuk*

ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН  
2005



TERNOPIL  
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN  
2005

ББК 85.31  
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 4 / Упоряд.: Петро Серотюк.— Тернопіль:  
Навчальна книга – Богдан, 2022.— 44 с.

ISBN 978-966-10-8280-8

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8280-8

© Серотюк П.Ф., 2005  
© Навчальна книга – Богдан, макет,  
художнє оформлення, 2022

Петро Чайковський  
**ЧОТИРИ ПІСЕНЬКИ**  
з "Дитячого альбому"

Piotr Tchajkovsky <sup>3</sup>  
**FOUR SONGS**  
from "Children Album"

ІТАЛІЙСЬКА ПІСЕНЬКА

1

THE ITALIAN SONG

Досить помірно [Moderato assai]

*p*

*simile*

**F.B.**

*un poco piu f*

*espr.*

7

13

19

4  
25

*mf*

30

*mf*

35

*mf*

40

*mf*

45

*poco rit.*

*p*

СТАРОВИННА ФРАНЦУЗЬКА  
ПІСЕНЬКА

2

5  
OLD FRENCH SONG

Досить помірно [Molto moderato]

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *espressivo*. A box labeled "F.B." with a fermata is placed over the first measure.

Musical score for measures 7-13. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *espressivo*.

Musical score for measures 14-20. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *espressivo*.

Musical score for measures 21-26. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 5, 4, 1, 1, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 27-32. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *espressivo*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.